FURSTEIN

by FARFISA

120
METRONOME
SET
TRANSPOSER
GRAND PIANO – HARPSICHORD – WARM E. PIANO – HARD E. PIANO – NYLON GU
BRIGHT PIANO – HONKY TONKY – 80' E. PIANO – DIGITAL E. PIANO – MARIMB
STUDIO PIANO – STEREO PIANO – DYNO E. PIANO – LEGEND E. PIANO – VIBRAPH
DIGITAL PIANO
DP 300
FURSTEIN
FARFISA

DP 300

MANUEL D'INSTRUCTIONS

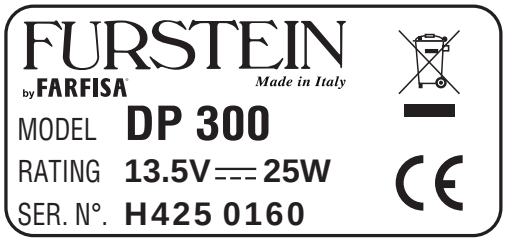
Table des matières

1. CARACTERISTIQUES TECHNIQUES 4
2. L'EMBALLAGE CONTIENT 4
3. ACCESSOIRE SUR DEMANDE. 5
4. PUPITRE 5
5. MISES EN GARDE 6
6. ALIMENTATION 7
7. PRISES 8
8. LA PEDALE SUSTAIN (EFFET SOUTENU) 8
9. PANNEAU DE COMMANDES. 9
10. MODE D'EMPLOI 10
ALLUMAGE ET ARRET 10
VOLUME GENERAL. 10
MORCEAUX DE DEMONSTRATION (DEMOSONGS) .10
SONS 10
LA DIVISION DU CLAVIER (SPLIT). 10
COMBINAISON DE DEUX SONS (DUAL) 12
TRANSPOSITION DES NOTES (TRANSPOSER) . . 12
LES EFFETS 13
REVERBERATION (REVERB). 13
CHORUS 13
SENSIBILITE AU TOUCHER OU DYNAMIQUE . . . 13
METRONOME 13
COMMENT REGLER LA VITESSE DU METRONOME 13
COMMENT ORGANISER LES DIVISIONS DU METRONOME . 14
COMMENT REGLER LE VOLUME DU METRONOME 14
LE SEQUENCEUR (SEQUENCER) 14
COMMENT ENREGISTRER LA 1ère PISTE 14
COMMENT ENREGISTRER LA 2ème PISTE 14
COMMENT ENREGISTRER DEUX AUTRES MORCEAUX . . . 15
LES PROGRAMMES 15
COMMENT RAPPELER UN PROGRAMME 15
COMMENT SAUVEGARDER UN PROGRAMME. 15
FONCTIONS SPECIALES (SET) 16
SELECTION DES 3 MORCEAUX OU SONGS DU SEQUENCER . 16
SELECTION DES FONCTIONS 16
DEPLACEMENT D'OCTAVE DU TIMBRE LOWER. 16
ATTRIBUTION DE LA PEDALE (PEDAL) 16
ACCORDAGE FIN (TUNING RANGE) 16
SELECTION DES REGLAGES MIDI 16
CANAL DE TRANSMISSION (TRANSMIT CHANNEL) 16
CONTROLE LOCAL (LOCAL CONTROL ON/OFF) 16
PROGRAM CHANGE ON/OFF. 16
11. CONNEXION A UN ORDINATEUR. 17
CONDITIONS MINIMUM REQUISES DU SYSTEME. 17
PROCEDURE POUR LA CONNEXION A L'ORDINATEUR . . 17
LOGICIEL MUSICAL GRATUIT A TELECHARGER SUR INTERNET . . 17
12. CONNEXION MIDI 18
QU'EST-CE QUE LE MIDI 18
13. BRANCHEMENT A UN AMPLIFICATEUR EXTERNE 18
14. SOLUTIONS AUX PROBLEMES. 19
15. TABLEAU DES SONS ET PROGRAM CHANGE RELATIFS. 19
16. MIDI IMPLEMENTATION CHART. 20

BIENVENUS,
Merci et félicitations pour avoir choisi ce Piano Numérique. Afin de l'utiliser correctement, nous vous prions de lire ce guide et de garder le manuel pour toute consultation future.

Identification de l'instrument

Pour toute communication, citer toujours le modèle (DP 300) figurant sur le fond de l'instrument.



1.Caractéristiques techniques

CLAVIER:	88 touches avec "hammer action"
TOUCH:	exclusion immédiate et rétablissement de la sensibilité au toucher (Dynamique) sur 4 niveaux
POLYPHONIE:	maximum 64 notes
ECRAN:	3 digits
SONS BASE:	21 timbres polyphoniques
SONS MIXES:	mélange de deux timbres
TRANSPOSER:	déplacement +/– 12 demi-tons
ACCORDAGE FIN:	LA3 (de 427Hz à 453Hz pas 0,5Hz)
EFFETS:	CHORUS, 3 REVERBER éditables
METRONOME:	commande immédiate avec 6 signatures: 1/4, 2/4, 3/4, 4/4, 6/8 et 12/8 et réglage du volume
PROGRAMMES:	7 programmes pour la configuration du clavier
SEQUENCER:	REC et PLAY pour enregistrer et réécouter. Mémorisation de 3 morceaux ou Songs avec 2 pistes chacun. Les données d'enregistrement restent en mémoire de façon permanente.
DEMO:	7 Morceaux de démonstration
AMPLIFICATION:	Stéréo 15 + 15 watts (RMS) - Deux haut-parleurs à haute efficacité Ø 100 mm - Système acoustique: Bass Reflex
ADAPTATEUR AC/DC:	Input Vdc= 13,5 V / I = 3,25 A ((positif central – 6,3 et 3 mm)
INPUT DC 13,5 V:	Prise pour brancher l'adaptateur de réseau
LINE OUT RIGHT ET LEFT/STEREO:	Prises pour le branchement à un amplificateur externe
PEDAL:	Prise pour la pédale du 'soutenu' (SUSTAIN)
USB TO HOST:	Branchement à une ordinateur pour réception et transmission des données.
MIDI OUT:	Prise pour transmettre des données MIDI à d'autres instruments.
PHONES:	2 Prise pour casque STEREO
DIMENSIONS:	1312 x 390 x 143 mm
POIDS:	18,5 Kg

BONTEMPI S.p.A. se réserve le droit de modifier, sans préavis, les caractéristiques du produit

2.L'emballage contient

Piano numérique

Manuel d'utilisation

Adaptateur ADS 1332

Pédale sustain

Pupitre

3.Accessoires sur demande

CN 230: Console

4.Pupitre

Insérer le pupitre dans les trous prévus à cet effet.

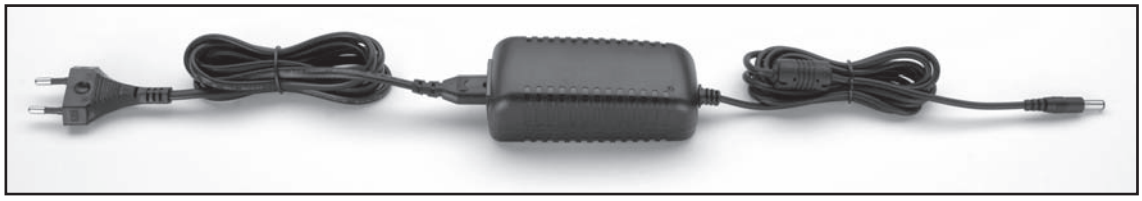
5.Mises en garde

En utilisant les produits électriques, il faut suivre certaines précautions de base parmi lesquelles les suivantes:

1. Avant d'utiliser l'instrument, lisez attentivement le manuel.
2. Quand l'instrument est utilisé par des enfants, la présence d'un adulte est nécessaire.
3. N'utilisez pas l'instrument à proximité de l'eau comme par exemple à côté d'un lavabo, d'une piscine, sur une surface mouillée, etc.
4. L'instrument est en mesure de générer des niveaux sonores capables de provoquer des dommages permanents à l'ouïe. Ne travaillez pas pendant de longues périodes avec le volume élevé.
   Si vous remarquez une baisse de l'ouïe, consultez immédiatement un spécialiste.
5. L'instrument doit être déplacé de façon à permettre sa ventilation adaptée.
6. L'instrument doit être déplacé loin de toute source de chaleur telle que des radiateurs, des poêles, les rayons du soleil, etc.
7. Ne pas boucher les prises d'air de l'alimentateur avec des objets comme par exemple des rideaux, des vêtements, etc.
8. Ne pas poser d'objets avec des flammes libres sur le clavier comme par exemple des bougies allumées.
9. Faites attention à ne pas faire tomber d'objets ou de liquides à l'intérieur du meuble.
10. S'assurer que l'aération de l'adaptateur est suffisante: les fissures d'aération ne doivent pas être couvertes avec des objets tels que des journaux, des nappes, des rideaux, etc...
11. L'instrument doit être amené auprès d'un centre d'assistance si:
    a) Il a été exposé à la pluie.
    b) Il ne semble pas fonctionner normalement ou qu'il manifeste une baisse évidente de performance.
    c) Il est tombé ou que le meuble est endommagé.
    d) Des objets ou du liquide sont tombés à l'intérieur.
    e) La prise AC/DC adapter est endommagée.
12. Ne tentez pas de réparer seuls l'instrument; toute opération doit être effectuée par un personnel autorisé pour ne pas risquer d'annuler les termes de la garantie.
13. Ne pas utiliser d'alcool, de solvants ou de substances chimiques pour le nettoyage. Nettoyer l'instrument avec un chiffon souple humide avec une solution légère d'eau et de détergent neutre. Plonger le chiffon dans la solution et le tordre jusqu'à ce qu'il soit presque sec.

MISES EN GARDE ADAPTATEUR

1. Quand on branche la fiche à la prise de réseau, s'assurer de:
   a) ne pas avoir les mains mouillées (danger de secousses électriques);
   b) ne pas la tirer par le câble mais par la fiche même.
2. L'instrument doit être branché au réseau électrique uniquement en utilisant l'adaptateur AC/DC prévu par le constructeur. En alternative, un autre adaptateur AC/DC peut être utilisé pourvu qu'il ait les mêmes valeurs nominales que celles de l'adaptateur fourni avec l'appareil, avec des caractéristiques identiques ou meilleures. Les données d'identification et d'alimentation sont sur le fond du produit même.
3. Quand l'instrument n'est pas utilisé pendant de longues périodes, l'adaptateur AC/DC doit être déconnecté du réseau d'alimentation.
4. L'adaptateur AC/DC doit être connecté directement à la prise de réseau: ne pas interposer d'autres prises.
5. Ne pas exposer l'adaptateur à des gouttes ou des éclaboussures d'eau.
6. Ne pas positionner l'adaptateur derrière des meubles ou dans des positions cachées.



6.Alimentation

L'alimentation est fournie par l'adaptateur AC/DC **ADS 1332** fourni (V = 13,5Vdc / I = 3,25 A) ⊖—◉—⊕ positif central.

Cet appareil est conforme aux normes nationales et internationales sur la sécurité électrique.

Insérer la fiche dans la prise **DC ⎓13,5V**. En alternative, un autre adaptateur AC/DC peut être utilisé pourvu qu'il ait les mêmes valeurs nominales que celles de l'adaptateur fourni avec l'appareil, avec des caractéristiques identiques ou meilleures.

RECOMMANDATION: • La prise de réseau pour connecter la fiche de l'adaptateur doit être bien accessible.

ATTENTION: - Tout adaptateur, même s'il est doté d'une isolation de sécurité, il doit être régulièrement examiné pour éviter les risques possibles dus aux dommages sur le câble, la fiche, l'enveloppe ou sur toute autre partie. En cas de pannes, s'adresser exclusivement à un personnel qualifié.

REGLES POUR ECOULEMENT DES ORDURES

Pour l'écoulement des matériaux indiqués ci-dessous, se renseigner auprès des Administrations Communales au sujet des centres d'écoulement spécialisés.

1 - ECOULEMENT DES EMBALLAGES

Remettre les emballages en papier, carton et carton ondulé dans les centres d'écoulement spécifiques. Les parties en plastique de l'emballage doivent être placées dans les conteneurs pour la récolte prévus à cet effet.

Les symboles qui repèrent les différents types de plastique sont:

Légende relative au type de matériau plastique:

PET = Polyéthylène téréphtalate • **PE**= Polyéthylène, le code 02 pour PE-HD, 04 pour PE-LD • **PVC**= Chlorure de Polyvinyle • **PP**= Polypropylène • **PS**= Polystyrène, Polystyrène expansé • **O**= Autres polymères (ABS, Couplés, etc.)

2 - ECOULEMENT DE VIEUX PRODUITS ELECTRIQUES ET ELECTRONIQUES

Tous les articles qui portent ce symbole sur le corps du produit, sur l'emballage ou dans les instructions ne doivent pas être jetés dans les ordures normales mais doivent être remis dans les centres de récolte spécialisés.

Là les matériaux seront divisés sur la base de leurs caractéristiques et par la suite réutilisés pour contribuer largement à la protection de l'environnement.

7.Prises

POWER - Pour allumer et éteindre l'instrument.

INPUT DC 13,5 V - Elle permet d'alimenter l'instrument au moyen d'un adaptateur AC/DC.

LINE OUT (LEFT/STEREO - RIGHT) - Sortie audio mono des canaux gauche et droit pour se connecter à une amplification externe. La sortie LEFT/STEREO, en insérant un connecteur STEREO, permet de prélever les deux signaux LEFT et RIGHT.

PEDAL - Prise pour pédale sustain.

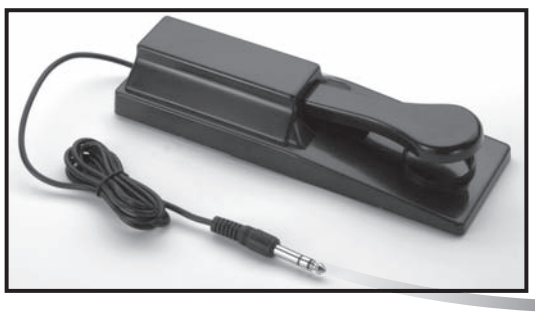
USB - Prise pour connecter le piano numérique à un ordinateur en utilisant un câble USB (pas inclus).

MIDI OUT - Prise pour connecter le piano numérique, en utilisant un câble prévu à cet effet (non inclus), à une unité MIDI et transmettre des données.

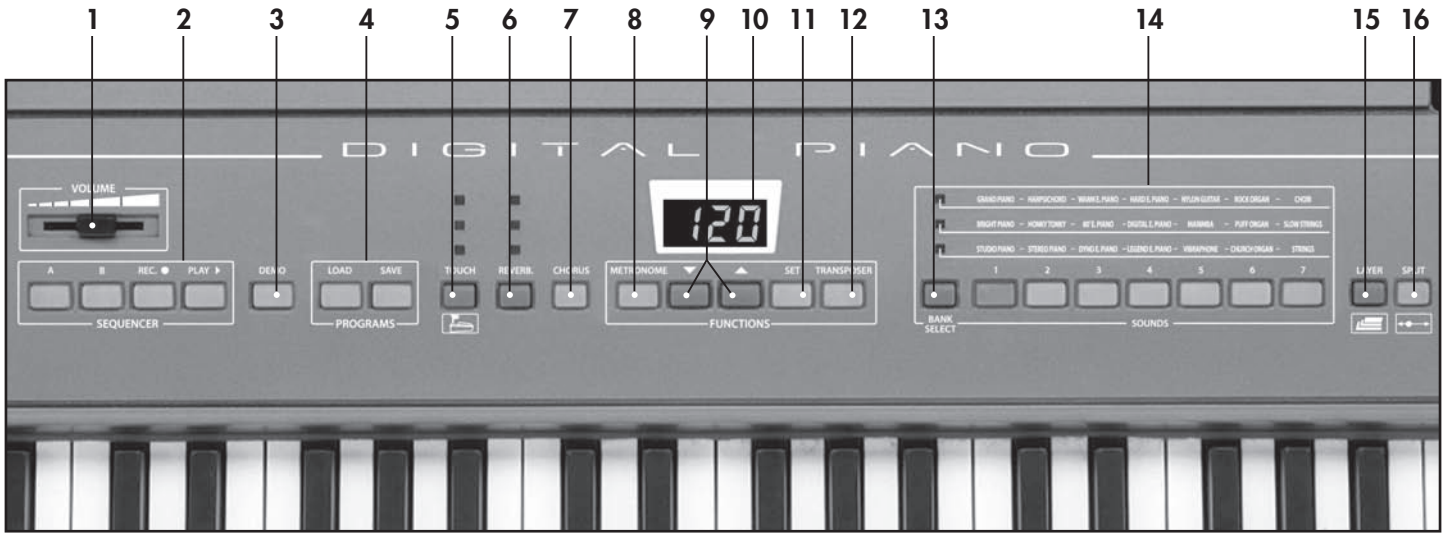
PHONES - 2 prises par casque sont placées sur le côté frontal gauche de l'instrument. La prise supérieure exclut l'amplificateur interne lorsque l'on insère la fiche du casque, tandis que celle inférieure ne l'exclut pas. Il est conseillé d'utiliser le casque avec une impédance 16-32 Ohm

8.La Pédale Sustain

Un interrupteur à pédale normalement ouvert peut être branché à la prise **PEDAL**.
Il sert à prolonger le son des notes.



9.Tableau de commandes



1. VOLUME pour le réglage du volume général

2. SEQUENCER A/B pour sélectionner la piste A et/ou B du Sequencer (séquenceur)

2. SEQUENCER REC pour enregistrer ce que l'on joue

2. SEQUENCER PLAY pour réécouter l'enregistrement

3. DEMO pour écouter les morceaux de démonstration

4. PROGRAMS LOAD pour sélectionner les programmes

4. PROGRAMS SAVE pour sauvegarder les programmes

5. TOUCH pour désactiver ou réactiver la sensibilité au toucher du clavier (dynamique)

6. REVERB pour sélectionner les effets du Réverbération

7. CHORUS pour activer ou désactiver l'effet Chorus

8. METRONOME pour activer ou désactiver la mesure battue par le Métronome

9. FUNCTIONS ▼/▲ pour sélectionner ou configurer les différents paramètres

10. DISPLAY pour afficher la sélection de sons, volumes et fonctions

11. FUNCTIONS SET pour sélectionner les fonctions spéciales

12. TRANSPOSER pour activer ou désactiver le Transposer

13. BANK SELECT pour sélectionner les banques des sons

14. SOUNDS pour la sélection des sons

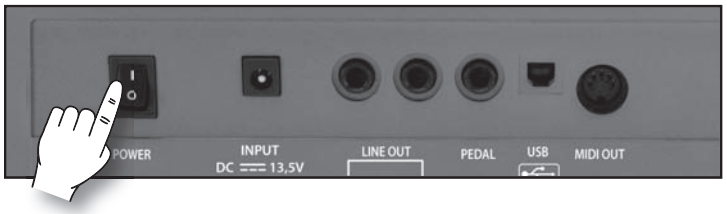
15. LAYER pour régler le timbre, la banque et le volume

16. SPLIT pour partager le clavier entre UPPER (partie droite) et LOWER (partie gauche)

10.Mode d'emploi

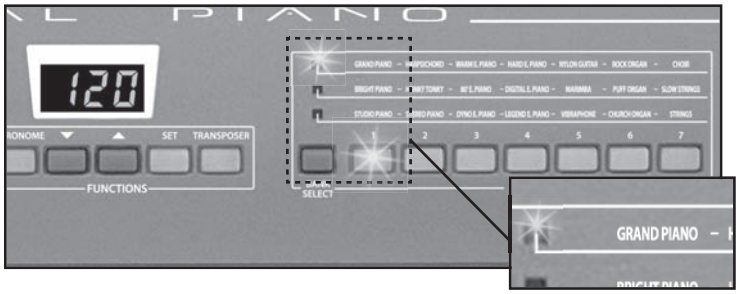
Allumage et arrêt

L'instrument s'allume en mettant l'interrupteur sur "**I**" et s'éteint en le mettant sur "**O**".
L'interrupteur se trouve sur le derrière de l'instrument.



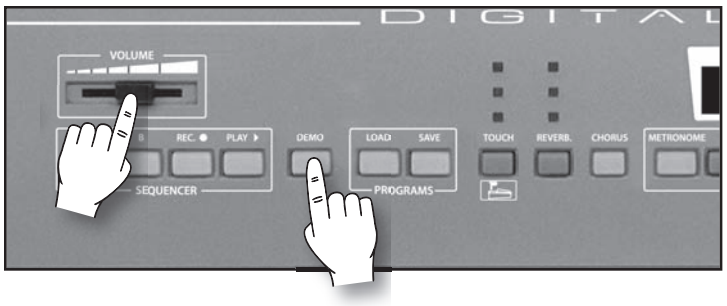
L'afficheur à 3 digits indique 120 à savoir la vitesse du METRONOME.

Le voyant allumé sur la 1° ligne de la section SOUNDS et le bouton 1 allumé indiquent que le timbre **GRAND PIANO** est activé.



Volume général

Pour régler le volume général, intervenir sur la commande **VOLUME**.

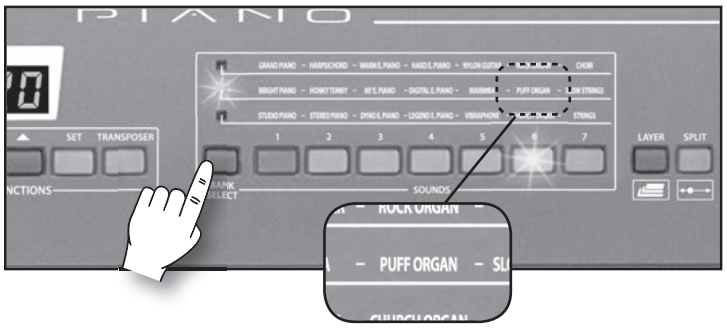


Morceaux de démonstration (Demosongs)

Pour sélectionner les morceaux de démonstration, appuyer sur la commande **DEMO** puis appuyer sur l'un des 7 boutons de la section SOUNDS qui clignotent.
Pour interrompre l'exécution, appuyer de nouveau **DEMO**.

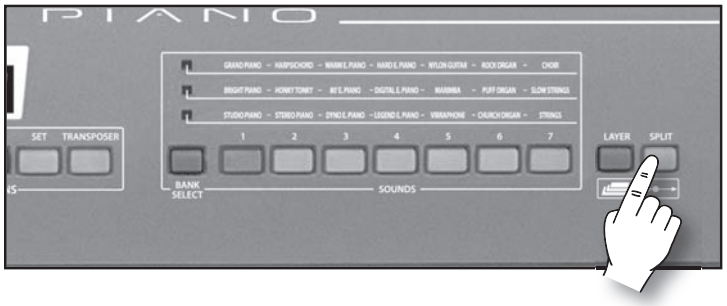
Sons

Il y a **21 sons** dans l'instrument.
Pour sélectionner un timbre, appuyer sur une touche de **1** à **7** de la section SOUNDS et choisir l'une des **3 banques** avec le bouton **BANK SELECT**.
Le timbre actif est identifié par la correspondance de la ligne de **BANK SELECT** (Voyant allumé) avec la colonne de 1 à 7 de **SOUNDS** (Voyant allumé). Dans l'exemple de la figure ci-contre, le timbre activé est **PUFF ORGAN**.
Pour sélectionner d'autres sons de la même famille, appuyer plusieurs fois sur le bouton **BANK SELECT**.



Division du clavier – Split

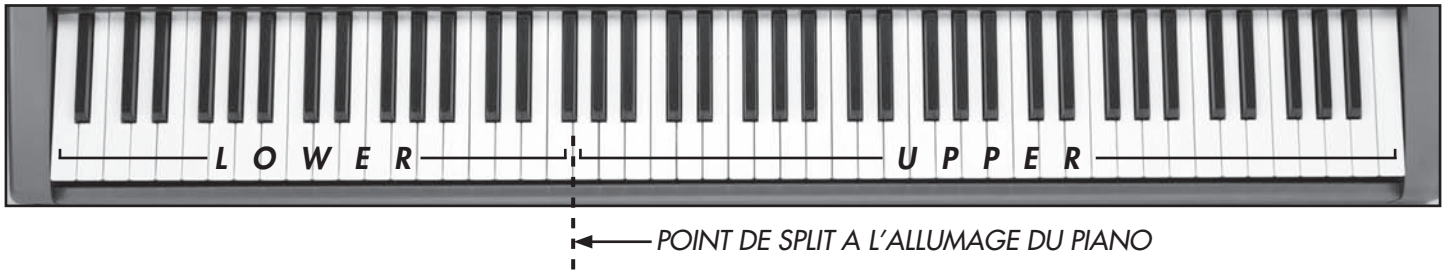
Avec la division du clavier, il est possible de régler un timbre sur la partie droite et un autre sur la partie gauche du clavier.
La commande **SPLIT** partage le clavier en deux parties, celle de droite **Upper** et celle de gauche **Lower**.



Appuyer sur le bouton **SPLIT**; Voyant allumé.
Le point de division à l'allumage est Sol3.

Le point de Split ou division du clavier peut être modifié de la manière suivante:
Maintenir le bouton **SPLIT** enfoncé et, en même temps, appuyer sur une touche du clavier. La touche appuyée devient la note la plus basse pour le timbre Upper.
Le nombre visualisé sur l'afficheur indique le code midi de la touche enfoncée.

Pour revenir au mode clavier 'unité' appuyer sur **SPLIT**, le voyant s'éteint.



La commande **LAYER** permet de changer de son, de banque et de volume pour les timbres Upper et Lower:

- Appuyer une fois sur le bouton **LAYER**;

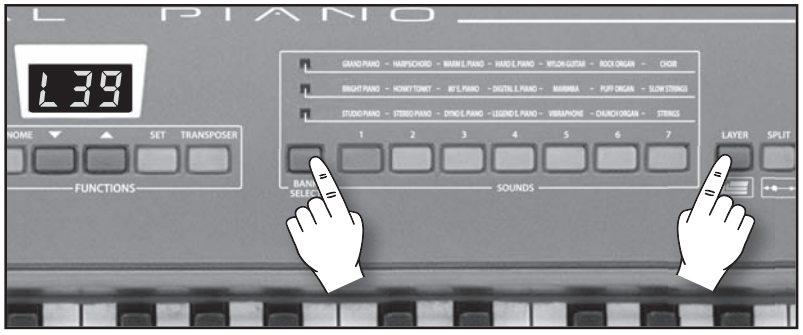
L'afficheur indique "U99" temporairement:
"U" signifie Upper à savoir le ***timbre de la partie droite***, et "99" est le ***volume*** du timbre Upper qui peut aller de 7 à 99.

- Appuyer sur l'un des boutons **SOUNDS** pour sélectionner un timbre pour l'Upper
- Appuyer sur la touche ▼ ou ▲ pour modifier le volume du timbre Upper; en maintenant enfoncée la touche ▼ ou ▲ , les chiffres changent rapidement (**autorepeat**).
- Appuyer sur la touche **BANK SELECT** pour sélectionner d'autres timbres de la même famille.

- Appuyer encore une fois sur le bouton **LAYER** pour sélectionner le timbre pour la Lower;

L'afficheur montre **"L 39"**:
"L" signifie Lower à savoir ***le timbre sur la partie gauche***, et "39" est le ***volume*** du timbre Lower.

- Appuyer sur l'un des boutons **SOUNDS** pour sélectionner un timbre pour la Lower.
- Appuyer sur la touche ▼ ou ▲ pour modifier le volume du timbre Upper; en maintenant enfoncée la touche ▼ ou ▲ , les chiffres changent rapidement (**autorepeat**).
- Appuyer sur la touche **BANK SELECT** pour sélectionner d'autres timbres de la même famille.

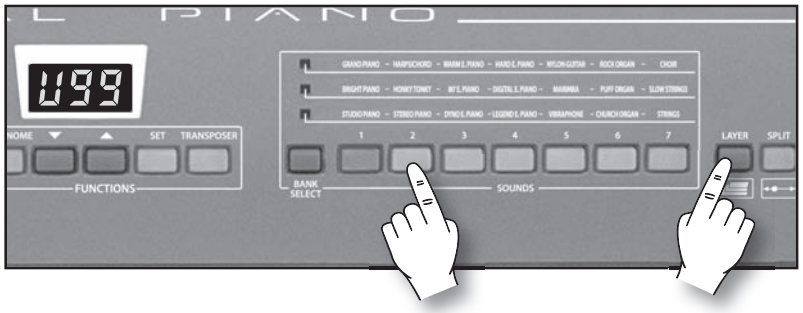


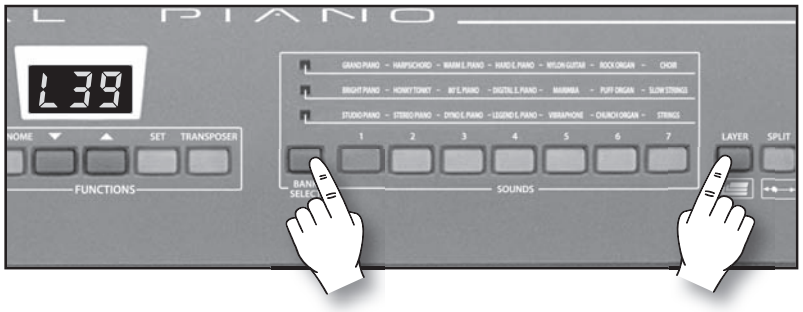
En appuyant encore une fois sur le bouton **LAYER**, on revient en mode "TEMPO", l'afficheur indique 120 qui sont la vitesse du METRONOME à l'allumage.

Combinaison de deux timbres - Modalité Dual

Il est possible de jouer en même temps deux timbres sur toute l'extension du clavier. De cette façon, il est possible de simuler une "mélodie à deux" ou de combiner deux voix semblables pour créer un timbre plus profond d'un point de vue acoustique.

- Avec la commande **SPLIT** éteinte, appuyer une fois sur le bouton **LAYER**;
  L'afficheur indique "U99" temporairement:
  "U" indique ***le premier timbre du mélange***
  et "99" est le ***volume***.
- Pour changer le timbre, appuyer sur l'un des boutons **SOUNDS** et **BANK SELECT**.
- Appuyer sur la touche ▼ ou ▲ pour modifier le volume.
- Appuyer encore une fois sur le bouton **LAYER**;
  L'afficheur indique "L 39" temporairement:
  "L" indique le ***deuxième timbre du mélange***
  et "39" est le ***volume***.
- Pour changer le timbre, appuyer sur l'un des boutons **SOUNDS** et **BANK SELECT**.
- Appuyer sur la touche ▼ ou ▲ pour modifier le volume.
- Appuyer encore une fois sur le bouton **LAYER**; on revient en mode "Mélange".

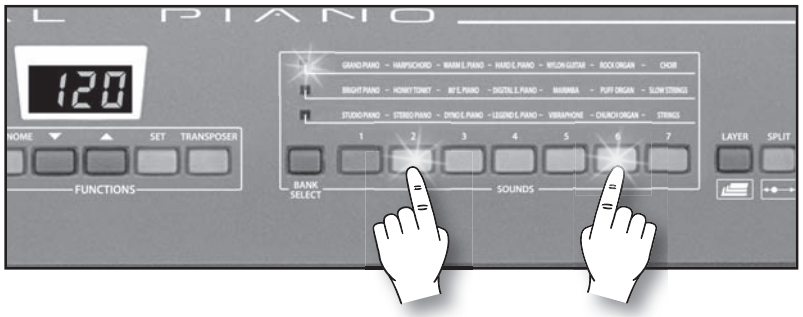




Les deux commandes de la section SOUNDS allumées indiquent les familles qui ont été sélectionnées pour le 1° et pour le 2° timbre. Si une seule commande est allumée, cela signifie que deux timbres de la même famille ont été sélectionnés.

L'afficheur indique 120 qui sont la vitesse du METRONOME à l'allumage.

Pour sortir du mode "Mélange", appuyer sur le bouton d'un timbre.

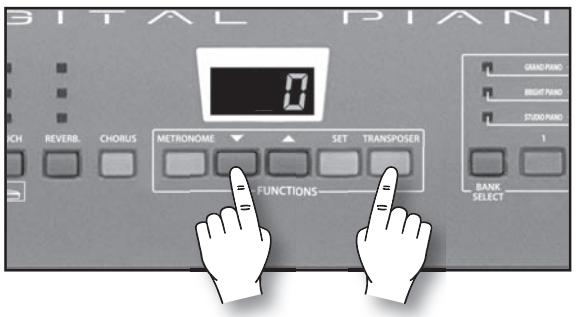


Pour créer une combinaison de deux timbres ***de façon immédiate***, maintenir enfoncé un bouton de la section SOUNDS (1° timbre), et en même temps appuyer sur un autre (2° timbre).

En appuyant sur **SPLIT** en mode "Mélange", les deux timbres seront distribués. L'un pour l'Upper, partie droite et l'autre pour la Lower, partie gauche du clavier. Les timbres seront réglés automatiquement avec des octaves prédéfinies.

Transposition des notes - Transposer

La transposition du clavier est disponible dans l'intervalle –12 / +12 demi-tons.
En appuyant sur la commande **TRANSPOSER**, l'afficheur indique la valeur de transposition courante qui à l'allumage est "0".
Pour activer une transposition, maintenir appuyé le bouton TRANSPOSER, et intervenir sur le touches ▼ ou ▲ pour régler la valeur souhaitée.
La touche **TRANSPOSER** allumée, indique que la valeur configurée est différente de "0".
La Transposition n'est active que lorsque la touche **TRANSPOSER** est allumée.
Pour annuler la transposition, sélectionner la valeur "0" ou appuyer de nouveau sur le bouton **TRANSPOSER** pour éteindre le voyant.
La valeur de la Transposition reste mémorisée jusqu'à l'extinction.

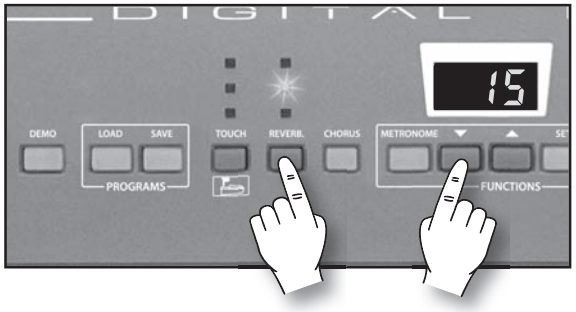


Les effets

Les timbres crées peuvent être embellis en ajoutant les effets de Réverbération et de Chorus.

Réverbération (Reverb)

On peut sélectionner 3 types de réverbération: **Room 1**, **Room 2** et **Hall** et aussi régler la profondeur qui peut aller de 0 à 20.
Au moment de l'allumage, la led centrale s'allume et l'effet Room 2 avec profondeur 10 est actif; en appuyant sur la commande **REVERB.**, la led située plus en hauteur s'allume et l'effet Hall est actif,
en appuyant encore sur la commande **REVERB.**, la led la plus en bas s'allume et l'effet Room 1 est actif,
en appuyant encore sur la commande **REVERB.**, les led sont toutes éteintes et donc l'effet Réverbération est exclu.



Comment visualiser et régler la profondeur de la réverbération:

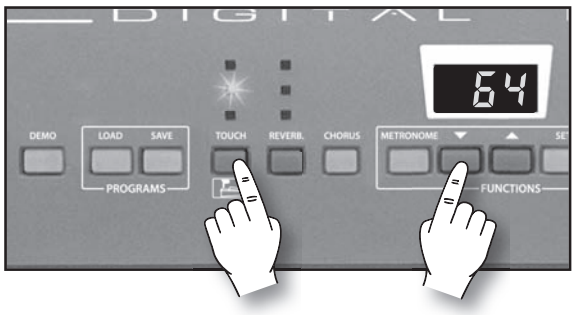
Pour visualiser la valeur de la profondeur, maintenir la touche **REVERB.** appuyée, l'afficheur indique la valeur courante.
Pour régler la profondeur, sélectionner un effet (Room 1, Room 2 ou Hall), maintenir la commande **REVERB.** appuyée puis agir sur les commandes ▼ et ▲ pour choisir la profondeur qui peut aller de 0 à 20. L'afficheur indique la valeur sélectionnée. En maintenant la touche ▼ ou ▲ appuyée , les nombres changent rapidement (**autorepeat**).

Chorus

Le chorus est activé à la mise en marche.
Pour activer l'effet, appuyer sur la commande **CHORUS**, la led s'éteint.
Pour régler la profondeur, maintenir appuyée pendant quelques instants la commande **CHORUS** (le voyant s'allume) puis agir sur les commandes ▼ et ▲ ; l'intervalle va de 0 à 20. La valeur standard est 10.

La sensibilité au toucher ou Dynamique

L'instrument est en mesure d'émettre des sons avec un volume plus ou moins fort selon la pression exercée sur les touches comme sur un piano traditionnel.
Il est possible de choisir entre dynamique: **Légère**, **Normale** ou **Dure**.
La sensibilité au toucher de type Normale est activée à la mise en marche.
Pour sélectionner les autres types de dynamique, appuyer successivement sur la commande **TOUCH**: on active le type de dynamique Légère quand la led la plus en bas est allumée, Normale avec la led centrale et Dure avec la led en hauteur.
Quand les voyants sont éteints, la sensibilité au toucher est exclue. Il est possible de régler le Volume du timbre en maintenant la commande **TOUCH** appuyée puis agir sur les commandes ▼ et ▲ ; l'intervalle va de 0 à 127; normalement il est de 64.



Le Métronome

Le métronome est une aide au moment de l'apprentissage de la musique, en battant la mesure durant le déroulement des exercices et il simule l'instrument classique qui bat la mesure.
Pour activer le métronome, appuyer sur la commande **METRONOME**, le voyant s'éteint.

Comment régler la vitesse du métronome

Pour régler la vitesse, agir sur les commandes ▼ et ▲ ; l'intervalle va d'un minimum de 32 à un maximum de 250.
Pour régler la valeur standard de 120, appuyer sur ▼ et ▲ en même temps.

Voix dans les partitions de musique	TEMPO
Largo	32 - 60
Larghetto	60 - 66
Adagio	66 - 76
Andante	76 - 108
Moderato	108 - 120
Allegro	120 - 168
Presto	168 - 200
Prestissimo	200 - 250

Tableaux des TEMPOS à titre indicatif pour le METRONOME

Comment organiser les divisions du métronome

Les divisions disponibles sont 1/4, 2/4, 3/4, 4/4, 6/4, 6/8, 12/8 . Pour organiser une division, maintenir appuyée la commande **METRONOME** pendant quelques instants, l'afficheur indique 1.4 à savoir la division prévue à la mise en marche; avec les commandes ▼ et ▲ , choisir la division souhaitée.

Comment régler le volume du métronome

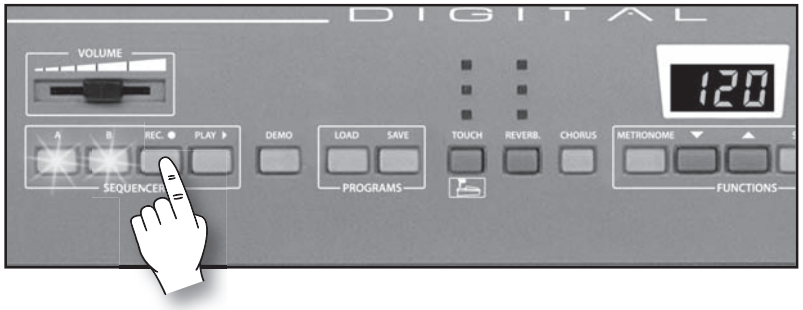
Pour régler le volume du métronome, maintenir appuyée la commande **METRONOME** pendant quelques instants, agir sur la commande **SET**, l'afficheur indique 10 à savoir la valeur à la mise en marche; avec les commandes ▼ et ▲ , choisir le volume souhaité. Le volume du METRONOME va de 0 à 20.

Le Séquenceur – Sequencer

Grâce à la section Sequencer, on peut enregistrer puis écouter à nouveau tout ce que l'on joue.
Le Séquenceur permet également de vérifier le niveau de son apprentissage musical.
Il est possible d'enregistrer trois morceaux de musique avec deux pistes.
Les commandes du Séquenceur sont éteintes à la mise en marche.

Comment enregistrer la 1ère piste (par exemple la A)

- Appuyer sur la commande **REC**, les boutons **A** et **B** clignotent.
- Appuyer sur le bouton **A** qui continue à clignoter (B s'éteint), puis des coups initiaux de métronome sont marqués pour indiquer que l'on peut commencer l'enregistrement en jouant sur le clavier.
- Appuyer sur **REC** pour terminer l'enregistrement puis sur **PLAY** pour écouter ce qui a été joué.
- Pour interrompre l'exécution, appuyer sur **PLAY**.



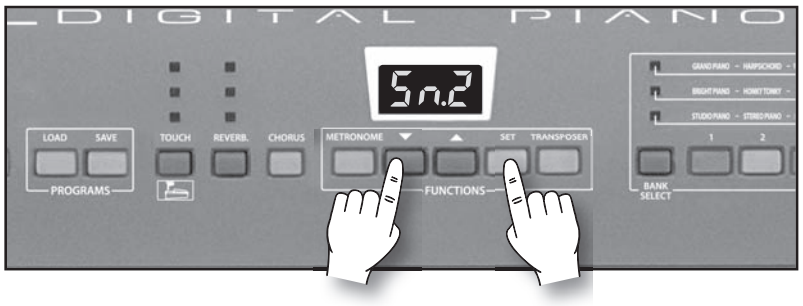
Comment enregistrer la 2ème piste (par exemple la B)

- Appuyer sur la commande **REC**, les boutons **A** et **B** clignotent.
- Appuyer sur le bouton **B** (ATTENTION, si l'on choisit la piste enregistrée précédemment, à savoir la piste A, le contenu sera effacé par le nouvel enregistrement), le voyant de A reste allumé pour indiquer qu'il est en situation d'exécution ou PLAY et le voyant de B clignote, des coups initiaux de métronome sont marqués pour indiquer que l'enregistrement pour la piste B a démarré. L'enregistrement peut donc commencer en jouant sur le clavier.
- Appuyer sur **REC** pour interrompre l'enregistrement, les voyants A et B restent allumés. En appuyant sur **PLAY**, on peut écouter en même temps les deux pistes enregistrées.

N.B.: Pendant la phase d'enregistrement de la 2ème piste, si l'on ne veut pas écouter la 1ère piste enregistrée, éteindre le voyant de la 1ère piste avant d'enregistrer sur la 2ème piste.

Comment enregistrer les deux autres morceaux

Agir sur la commande **SET**, l'écran indique Sn.1 à savoir la mélodie ou la song enregistrée en premier.
Avec les commandes ▼ et ▲, on peut sélectionner Sn.1, Sn.2 ou Sn.3 à savoir Song 1, Song 2 et Song 3.
Pour enregistrer et écouter de nouveau les deux autres morceaux, sélectionner Sn.2 ou Sn.3 puis suivre la procédure décrite ci-dessus.



Comment effacer un enregistrement

Pour effacer l'enregistrement, en maintenant appuyée la commande **REC**, maintenir appuyée également la commande **PLAY**, les deux voyants de A et B s'éteignent.

Le Séquenceur enregistre également d'éventuels changements des timbres. L'enregistrement effectué sur les trois morceaux reste dans la mémoire permanente même si l'instrument s'éteint. Si, à la mise en marche de l'instrument, les voyants des pistes A ou B sont allumés, cela signifie que des données ont été enregistrées précédemment.

Les Programmes

Un programme est une fonction qui permet de régler certains paramètres du clavier.
Il est possible de mémoriser et de rappeler 7 programmes dans les commandes de 1 à 7 de la section SOUNDS.
On peut programmer les fonctions suivantes:

1 Timbre Upper
2 Banque Timbre Upper
3 Volume Timbre Upper
4 Timbre Lower
5 Banque Timbre Lower
6 Volume Timbre Lower
7 Split Oui ou Non
8 Dual Oui ou Non

Comment rappeler un programme

Pour rappeler un programme, appuyer sur la commande **LOAD** de la section PROGRAMS, le voyant s'allume puis appuyer sur l'une des sept commandes de la section SOUNDS qui clignotent.

Comment sauvegarder un programme

Régler les timbres et les fonctions.
Pour sauvegarder, appuyer sur la commande **SAVE** de la section PROGRAMS, le voyant s'allume puis appuyer sur l'une des sept commandes de la section SOUNDS qui clignotent.

Les données sont gardées dans la mémoire interne même quand l'alimentation s'éteint.

N.B.: Vous rétablirez la programmation originale en appuyant sur la commande **SAVE**, *puis sur* **BANK SELECT**.

Fonctions Spéciales (SET)

Il est possible de configurer d'autres fonctions spéciales en appuyant plusieurs fois sur la commande **SET** .

1. La sélection des trois morceaux ou songs du Sequencer

Lorsque l'on appuie pour la première fois sur la commande **SET** le voyant s'allume et l'afficheur visualise Sn.1 pour indiquer que la première song du Sequencer est sélectionnée.
En appuyant sur les commandes ▼ et ▲ , il est possible de choisir deux autres songs Sn.2 ou Sn.3 .

2. La sélection des fonctions

lorsque l'on appuie une deuxième fois sur la commande **SET**, le voyant s'allume et l'afficheur visualise Fnc .

Déplacement d'octave du timbre Lower

En appuyant sur la commande **1** de la section SOUNDS, l'afficheur visualise L.0S. pour indiquer le déplacement d'octave pour le timbre Lower.
En appuyant sur les commandes ▼ et ▲ , il est possible de choisir le déplacement d'octave pour la Lower, entre 0, 1 ou 2.
La valeur standard est 1 .

Attribution de la pédale (PEDAL)

En appuyant sur la commande **2** de la section SOUNDS, l'afficheur indique dPd pour signaler l'attribution de l'effet 'soutenu' qui est activé en agissant sur la pédale PEDAL.
L'effet 'soutenu' peut être attribué au timbre Upper ou Lower ou aux deux.
En appuyant sur les commandes ▼ et ▲ , on peut attribuer l'effet 'soutenu' uniquement au timbre Upper quand l'afficheur indique _U ou uniquement au timbre Lower quand l'afficheur indique L_ , ou aux deux avec L_U. La valeur standard est _U .

Accordage fin (TUNING RANGE)

En appuyant sur la commande **3** de la section SOUNDS, l'afficheur visualise t.un. qui indique l'accordage fin.
En appuyant sur les commandes ▼ et ▲ , il est possible de régler l'accordage fin avec des valeurs de 0,5 d'un minimum de 427,0 Hz (27.0 sur l'afficheur) à un maximum de 453,0 Hz (53.0 sur l'afficheur). La valeur standard est 440 Hz (40.0 sur l'afficheur)

3. La sélection des réglages MIDI

Lorsque l'on appuie une troisième fois sur la commande **SET**, le voyant est allumé, l'afficheur visualise MIdi pour indiquer certains réglages pour le MIDI.

Canal de transmission MIDI (TRANSMIT CHANNEL)

Il est possible de régler le canal de transmission MIDI pour les notes du timbre Upper.
Le timbre Lower sera automatiquement transmis sur le canal suivant.
En appuyant sur la commande **1** de la section SOUNDS, l'afficheur visualise tr.C qui indique le canal de transmission MIDI. En appuyant sur les commandes ▼ et ▲ , on peut sélectionner le canal de transmission MIDI de 1 à 16.
Le canal 1 est activé à la mise en marche..

Contrôle local (Local Control On / Off)

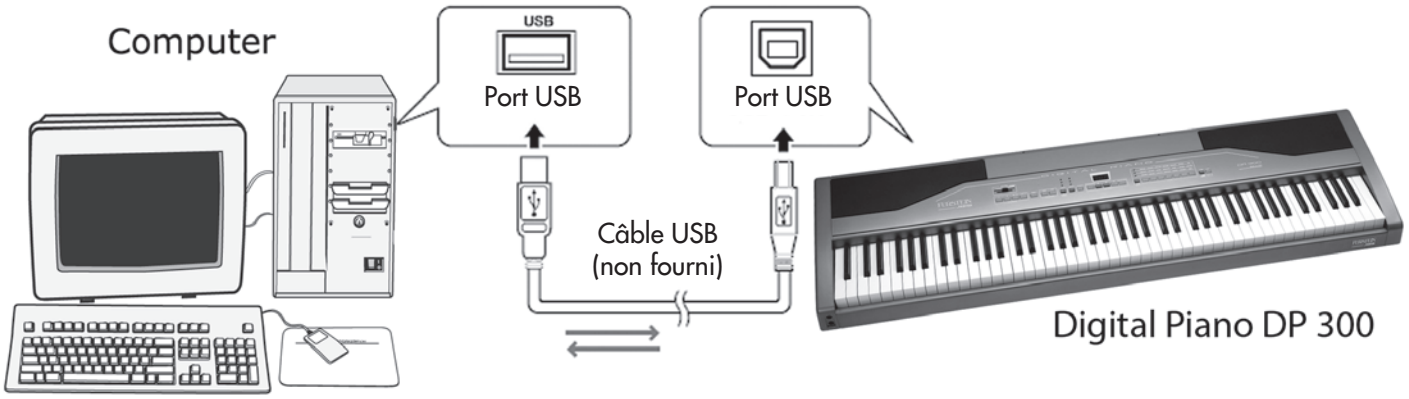
En appuyant sur la commande **2**, l'afficheur visualise Lcl qui indique la fonction "Local Control".
La fonction "Local Control" permet de brancher ou pas le générateur des sons au clavier.
Si "Local Control" est habilité (On), le clavier jouera et enverra les informations MIDI.
Si "Local Control" est désactivé (OFF), le clavier ne jouera plus, mais il continuera à envoyer des informations des notes par MIDI.
En appuyant sur les commandes ▼ et ▲ , on peut configurer sur On (habilité) ou sur OFF (déshabilité).
La valeur standard est On .

Program Change On / Off

En appuyant sur la commande **3**, l'afficheur visualise PC.C qui indique les Program Change (changement du timbre) reçus et transmis par l'instrument.
En appuyant sur les commandes ▼ et ▲ , on peut configurer la transmission et la réception sur On (habilité) ou sur OFF (déshabilité).
La valeur standard est On .

11.Connexion à un ordinateur

Le Piano numérique **DP 300** est doté d'une prise USB-MIDI pour la connexion à l'ordinateur. La connexion s'effectuer en utilisant un câble USB (non inclus) comme illustré sur la figure:



Conditions minimum requises du système

Le PC avec processeur Pentium3 à 800Mhz doté d'une prise USB. Système d'exploitation Windows XP, Windows VISTA ou Windows 7.

Procédure pour la connexion à l'ordinateur

Avant de connecter le clavier, s'assurer que l'ordinateur est allumé et que le clavier est éteint.
Une fois que la connexion est effectuée avec un câble USB (non inclus), allumer l'instrument.
Après quelques secondes, une série de messages apparaissent sur l'ordinateur:

Le clavier est maintenant correctement connecté et reconnu par l'ordinateur.

Note:
L'identification du clavier par l'ordinateur se produit avant la première connexion; au cours des connexions suivantes, aucun message n'apparaîtra, on entendra uniquement le signal sonore caractéristique produit par l'ordinateur lorsqu'un dispositif USB est inséré.
Si le clavier n'était pas identifié par l'ordinateur et qu'une erreur de périphérique non identifié apparaissait, recommencer l'opération; si le problème persiste vérifier si les conditions minimum requises sont respectées.

Logiciel musical gratuit à télécharger sur internet

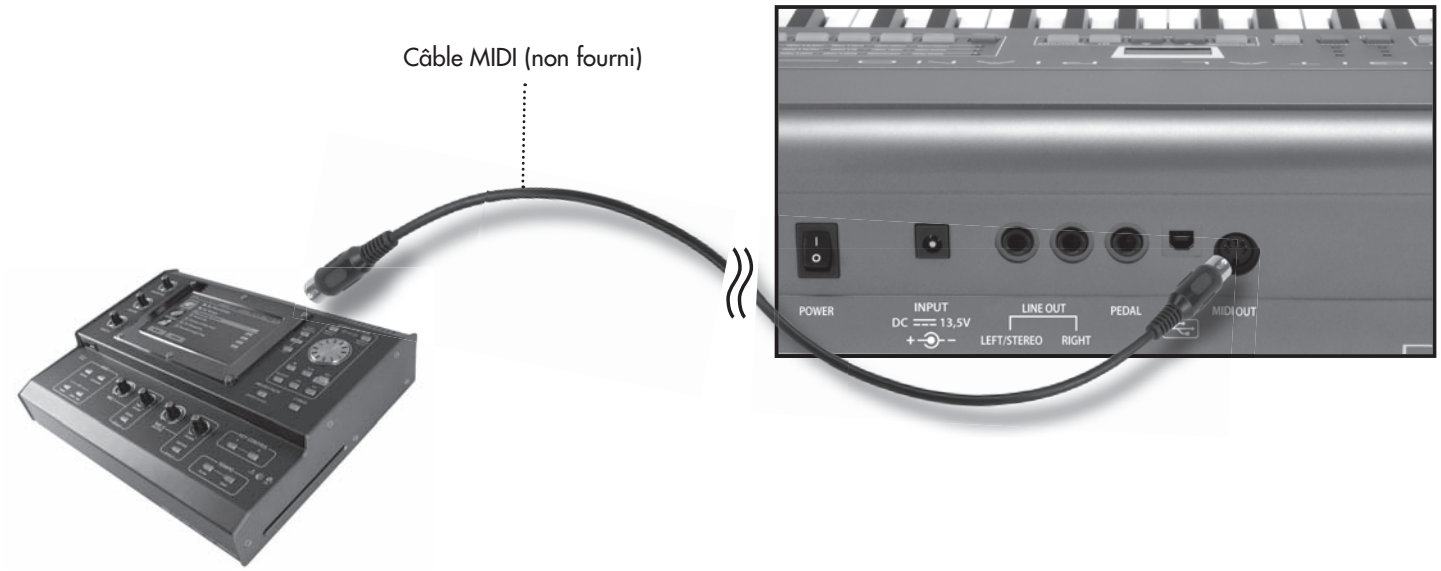
Sur le site **www.farfisa.eu** un logiciel musical gratuit est disponible, avec les instructions dans différentes langues, à télécharger sur votre ordinateur pour enregistrer, modifier et écouter de nouveau des morceaux de musique MIDI en utilisant le clavier.

12.Connexion MIDI

Qu'est-ce que le MIDI

Le sigle MIDI est l'abréviation de "***M***usical ***I***nstrument ***D***igital ***I***nterface" et il représente un standard pour la transmission de données par câble à un autre instrument musical électronique.

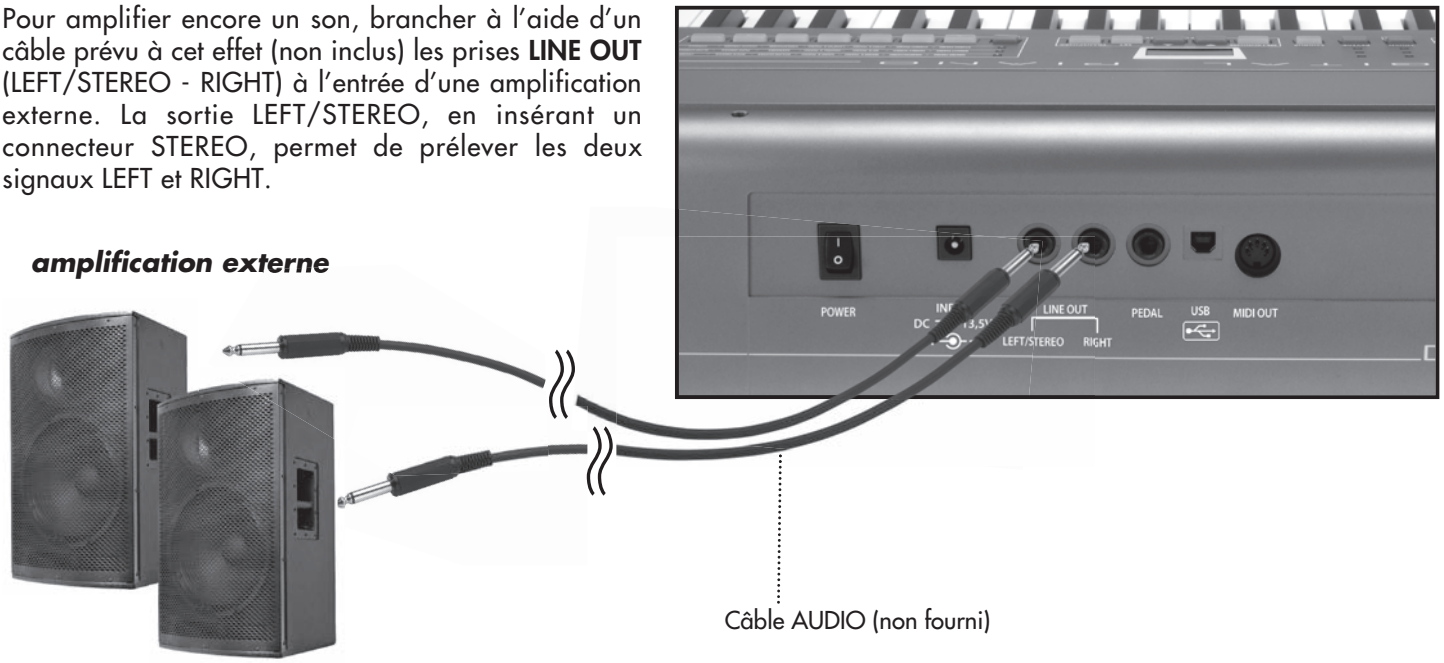
Brancher un câble MIDI (non inclus) entra la prise **MIDI OUT** du DP 300 et la prise MIDI IN d'un autre appareil musical.



13.Branchement à un amplificateur externe

Pour amplifier encore un son, brancher à l'aide d'un câble prévu à cet effet (non inclus) les prises **LINE OUT** (LEFT/STEREO - RIGHT) à l'entrée d'une amplification externe. La sortie LEFT/STEREO, en insérant un connecteur STEREO, permet de prélever les deux signaux LEFT et RIGHT.

amplification externe



14.Solution des problèmes

Problème	Cause/Solution
Quand il est allumé, on n'entend pas les sons en appuyant sur les touches	Contrôler le volume principal et si le casque est branché. Le casque est inséré dans la prise Phones: la désinsérer.
Bruit quand on utilise le téléphone portable	Eviter le téléphone portable à proximité du piano.
L'unité externe branchée par MIDI au piano n'émet pas de sons	L'instrument transmet sur des canaux MIDI autres que ceux de réception de l'unité externe.
Le son est déformé et/ou les VOYANTS présentent une luminosité anormale	Vérifier que l'adaptateur de réseau est celui fourni ou un autre avec les mêmes caractéristiques.

15.Tableau des sons et Program Change (PrCn) relatifs

SOUND	PrCn	SOUND	PrCn	SOUND	PrCn	SOUND	PrCn	SOUND	PrCn	SOUND	PrCn	SOUND	PrCn
GRAND PIANO	2	HARPSICHORD	5	WARM E. PIANO	8	HARD E. PIANO	11	NYLON GUITAR	14	ROCK ORGAN	17	CHOIR	20
BRIGHT PIANO	1	HONKY TONKY	4	80'E. PIANO	7	DIGITAL E. PIANO	10	MARIMBA	13	PUFF ORGAN	16	SLOW STRINGS	19
STUDIO PIANO	0	STEREO PIANO	3	DYNO E. PIANO	6	LEGEND E. PIANO	9	VIBRAPHONE	12	CHURCH ORGAN	15	STRINGS	18

16.Midi implementation chart

MIDI MESSAGE	HEX CODE	DESCRIPTION	COMPATIBILITY
NOTE ON	9nH kk vv	Midi channel n(0-15) note ON #kk(1-127), velocity vv(1-127). vv=0 means NOTE OFF	MIDI
NOTE OFF	8nH kk vv	Midi channel n(0-15) note OFF #kk(1-127), vv is don't care.	MIDI
PITCH BEND	EnH bl bh	Pitch bend as specified by bh|bl (14 bits) Maximum swing is +/- 1 tone (power-up). Can be changed using « pitch bend sensitivity ». Center position is 00H 40H.	GM
PROGRAM CHANGE	CnH pp	Program (patch) change. Midi channel n (0-15) Program change pp (0-20)	GM/GS
CHANNEL AFTERTOUCH	DnH vv	vv pressure value. Effect set using Sys. Ex. 40H 2nH 20H-26H	MIDI
MIDI RESET	FFH	Reset to power-up condition	
CTRL 01	BnH 01H cc	Modulation wheel. Rate and maximum depth can be set using SYSEX	MIDI
CTRL 05	BnH 05H cc	Portamento time.	MIDI
CTRL 06	BnH 06H cc	Data entry : provides data to RPN and NRPN	MIDI
CTRL 07	BnH 07H cc	Volume (default=100)	MIDI
CTRL 10	BnH 0AH cc	Pan (default=64 center)	MIDI
CTRL 11	BnH 0BH cc	Expression (default=127)	MIDI/GM
CTRL 64	BnH 40H cc	Sustain (damper) pedal	MIDI
CTRL 65	BnH 41H cc	Portamento ON/OFF	MIDI
CTRL 66	BnH 42H cc	Sostenuto pedal	MIDI
CTRL 67	BnH 43H cc	Soft pedal	MIDI
CTRL 80	BnH 50H vv	Reverb program vv=00H to 07H (default 04H) 00H : Room1 01H : Room2 02H : Room3 03H : Hall1 04H : Hall2 05H : Plate 06H : Delay 07H : Pan delay	FARFISA
CTRL 81	BnH 51H vv	Chorus program vv=00H to 07H (default 02H) 00H : Chorus1 01H : Chorus2 02H : Chorus3 03H : Chorus4 04H : Feedback 05H : Flanger 06H : Short delay 07H : FB delay	FARFISA
CTRL 91	BnH 5BH vv	Reverb send level vv=00H to 7FH	GS
CTRL 93	BnH 5DH vv	Chorus send level vv=00H to 7FH	GS
CTRL 120	BnH 78H 00H	All sound off (abrupt stop of sound on channel n)	MIDI
CTRL 121	BnH 79H 00H	Reset all controllers	MIDI
CTRL 123	BnH 7BH 00H	All notes off	MIDI
CTRL 126	BnH 7EH 00H	Mono on	MIDI
CTRL 127	BnH 7FH 00H	Poly on (default power-up)	MIDI
CTRL CC1	BnH ccH vvH	Assignable Controller 1. cc=Controller number (0-5Fh), vv=Control value (0-7Fh). Control number (ccH) can be set on CC1 CONTROLLER NUMBER (Sys. Ex 40 1x 1F). The resulting effect is determined by CC1 controller function (Sys.Ex. 40 2x 40-4A)	GS
CTRL CC2	BnH ccH vvH	Assignable Controller 2. cc=Controller number (00h-5Fh), vv=control value (0-7Fh). Control number can be set on CC2 CONTROLLER NUMBER (Sys.Ex. 40 1x 20). The resulting effect is determined by CC2 controller function (Sys.Ex.40 2x 50-5A).	

MIDI MESSAGE	HEX CODE	DESCRIPTION	COMPATIBI-LITY
RPN 0001H	BnH 65H 00H 64H 01H 06H vv	Fine tuning in cents (vv=00 - 100, vv=40H 0, vv=7FH +100	MIDI
RPN 0002H	BnH 65H 00H 64H 02H 06H vv	Coarse tuning in half-tones (vv=00 -64, vv=40H 0, vv=7FH +64	MIDI
NRPN 0108H	BnH 63H 01H 62H 08H 06H vv	Vibrate rate modify (vv=40h-> no modif)	GS
NRPN 0109H	BnH 63H 01H 62H 09H 06H vv	Vibrate depth modify (vv=40h-> no modif)	GS
NRPN 010AH	BnN 63H 01H 62H 0AH 06H vv	Vibrate delay modify (vv=40h-> no modif)	GS
NRPN 0120H	Bnh 63H 01H 62H 20H 06H vv	TVF custoff freq modify (vv=40h-> no modif)	GS
NRPN 0121H	BnH 63H 01H 62H 21H 06H vv	TVF resonance modify (vv=40h-> no modif) GS	
NRPN 0163H	Bnh 63H 01H 62H 63H 06H vv	Env. attack time modify (vv=40h-> no modif)	GS
NRPN 0164H	BnH 63H 01H 62H 64H 06H vv	Env. decay time modify (vv=40h-> no modif)	GS
NRPN 0166H	BnH 63H 01H 62H 66H 06H vv	Env. release time modify (vv=40h-> no modif)	GS
NRPN 18rrH	BnH 63H 18H 62H rr 06H vv	Pitch coarse of drum instr. note rr in semitones (vv=40H -> no modif)	GS
NRPN 1ArrH	BnH 63H 1AH 62H rr 06H vv	Level of drum instrument note rr (vv=00 to 7FH)	GS
NRPN 1CrrH	BnH 63H 1CH 62H rr 06H vv	Pan of drum instrument note rr (40H = middle)	GS
NRPN 1DrrH	BnH 63H 1DH 62H rr 06H vv	Reverb send level of drum instrument note rr (vv=00 to 7FH)	GS
NRPN 1ErrH	BnH 63H 1EH 62H rr 06H vv	Chorus send level of drum instrument note rr (vv=00 to 7FH)	GS
Standard Sysex	F0H 7EH 7FH 09H 01H F7H	General MIDI reset	GM
Standard Sysex	F0H 7FH 7FH 04H 01H 00H ll F7H	Master volume (ll=0 to 127, default 127)	GM
SYSEX	F0H 41H 00H 42H 12H 40H 00H 00H dd dd dd dd xx F7H	Master tune (default dd= 00H 04H 00H 00H) -100.0 to +100.0 cents. Nibblized data should be used (always four bytes). For example, to tune to +100.0 cents, sent data should be 00H 07H 0EH 08H	GS
SYSEX	F0H 41H 00H 42H 12H 40H 00H 04H vv xx F7H	Master volume (default vv=7FH)	GS
SYSEX	F0H 41H 00H 42H 12H 40H 00H 05H vv xx F7H	Master key-shift (default vv=40H, no transpose)	GS
SYSEX	F0H 41H 00H 42H 12H 40H 00H 06H vv xx F7H	Master pan (default vv=40H, center)	
SYSEX	F0H 41H 00H 42H 12H 40H 00H 7FH 00H xx F7H	GS reset	GS
SYSEX	F0H 41H 00H 42H 12H 40 01H 10H vv1 vv2 vv3 vv4 vv5 vv6 vv7 vv8 vv9 vv10 vv11 vv12 vv13 vv14 vv15 vv16 xx F7h	Voice reserve : vv1= Part 10 (Default vv=2) vv2 to vv10 = Part 1 to 9 (Default vv=2) vv11 to vv16= Part 11 to 16 (Default vv=0)	GS
SYSEX	F0H 41H 00H 42H 12H 40H 01H 30H vv xx F7H	Reverb type (vv=0 to 7), default = 04H 00H : Room1 01H : Room2 02H : Room3 03H : Hall1 04H : Hall2 05H : Plate 06H : Delay 07H : Pan delay	GS
SYSEX	F0H 41H 00H 42H 12H 40H 01H 31H vv xx F7H	Reverb character, default 04H	GS
SYSEX	F0H 41H 00H 42H 12H 40H 01H 32H vv xx F7H	Reverb Pre-LPF, 0 to 7, default = 0	GS
SYSEX	F0H 41H 00H 42H 12H 40H 01H 33H vv xx F7H	Reverb master level, default = 64	GS
SYSEX	F0H 41H 00H 42H 12H 40H 01H 34H vv xx F7H	Reverb time	GS
SYSEX	F0H 41H 00H 42H 12H 40H 01H 35H vv xx F7H	Reverb delay feedback. Only if reverb number=6 or 7 (delays)	GS
SYSEX	F0H 41H 00H 42H 12H 40H 01H 38H vv xx F7H	Chorus type (vv=0 to 7), default = 02H 00H : Chorus1 01H : Chorus2 02H : Chorus3 03H : Chorus4 04H : Feedback 05H : Flanger 06H : Short delay 07H : FB delay	GS
SYSEX	F0H 41H 00H 42H 12H 40H 01H 39H vv xx F7H	Chorus Pre-LPF, 0 to 7, default = 0	GS
SYSEX	F0H 41H 00H 42H 12H 40H 01H 3AH vv xx F7H	Chorus master level, default = 64	GS
SYSEX	F0H 41H 00H 42H 12H 40H 01H 3BH vv xx F7H	Chorus feedback	GS
SYSEX	F0H 41H 00H 42H 12H 40H 01H 3CH vv xx F7H	Chorus delay	GS

MIDI MESSAGE	HEX CODE	DESCRIPTION	COMPATIBILITY
SYSEX	F0H 41H 00H 42H 12H 40H 01H 3DH vv xx F7H	Chorus rate	GS
SYSEX	F0H 41H 00H 42H 12H 40H 01H 3EH vv xx F7H	Chorus depth	GS
SYSEX	F0H 41H 00H 42H 12H 40H 1pH 40H v1 v2 ... v12 xx F7H	Scale tuning, p is part (0H to FH), v1 to v12 are 12 semi-tones tuning values (C, C#, D, ... A#, B), in the range -64 (00H) 0 (40H) +63(7FH) cents. This SYSEX allows non chromatic tuning of the musical scale on a given MIDI channel. Default v1, v2, ... ,v12 = 40H, 40H,...,40H (chromatic tuning). Scale tuning has no effect if the part is assigned to a rhythm channel or if the sound played is not of chromatic type.	GS
SYSEX	F0H 41H 00H 42H 12H 40H 1pH 1AH vv xx F7H	Velocity slope from 00H to 7FH (default = 40H)	GS
SYSEX	F0H 41H 00H 42H 12H 40H 1pH 1BH vv xx F7H	Velocity offset from 00H to 7FH (default = 40H)	GS
SYSEX	F0H 41H 00H 42H 12H 40H 1pH 1FH vv xx F7H	CC1 Controller number (00-5FH) (default = 10H)	GS
SYSEX	F0H 41H 00H 42H 12H 40H 1pH 20H vv xx F7H	CC2 Controller number (00-5FH) (default = 11H)	GS
SYSEX	F0H 41H 00H 42H 12H 40H 2pH 00H vv xx F7H	Mod pitch control (-24,+24 semitone) (default = 40H)	GS
SYSEX	F0H 41H 00H 42H 12H 40H 2pH 01H vv xx F7H	Mod tvf cutoff control (default = 40H)	GS
SYSEX	F0H 41H 00H 42H 12H 40H 2pH 02H vv xx F7H	Mod Amplitude control (-100%-+100%) (default=40H)	GS
SYSEX	F0H 41H 00H 42H 12H 40H 2pH 03H vv xx F7H	Mod lfo1 rate control (default = 40H). n is don't care. Rate is common on all channels	GS
SYSEX	F0H 41H 00H 42H 12H 40H 2pH 04H vv xx F7H	Mod lfo1 pitch depth (0-600 cents) (default=0AH)	GS
SYSEX	F0H 41H 00H 42H 12H 40H 2pH 05H vv xx F7H	Mod lfo1 tvf depth (default = 0H)	GS
SYSEX	F0H 41H 00H 42H 12H 40H 2pH 06H vv xx F7H	Mod lfo1 tva depth (0-100%) (default = 0H)	GS
SYSEX	F0H 41H 00H 42H 12H 40H 2pH 10H vv xx F7H	Bend pitch control (-24,+24 semitone) (default = 42H)	GS
SYSEX	F0H 41H 00H 42H 12H 40H 2pH 11H vv xx F7H	Bend tvf cutoff control (default = 40H)	GS
SYSEX	F0H 41H 00H 42H 12H 40H 2pH 12H vv xx F7H	Bend Amplitude control (-100%-+100%) (default=40H)	GS
SYSEX	F0H 41H 00H 42H 12H 40H 2pH 14H vv xx F7H	Bend lfo1 pitch depth (0-600 cents) (default=0AH)	GS
SYSEX	F0H 41H 00H 42H 12H 40H 2pH 15H vv xx F7H	Bend lfo1 tvf depth (default = 0H)	GS
SYSEX	F0H 41H 00H 42H 12H 40H 2pH 16H vv xx F7H	Bend lfo1 tva depth (0-100%) (default = 0H)	GS
SYSEX	F0H 41H 00H 42H 12H 40H 2pH 20H vv xx F7H	CAF pitch control (-24,+24 semitone) (default = 40H)	GS
SYSEX	F0H 41H 00H 42H 12H 40H 2pH 21H vv xx F7H	CAF tvf cutoff control (default = 40H)	GS

MIDI MESSAGE	HEX CODE	DESCRIPTION	COMPATIBI-LITY
SYSEX	F0H 41H 00H 42H 12H 40H 2pH 22H vv xx F7H	CAF Amplitude control (-100%-+100%) (default=40H)	GS
SYSEX	F0H 41H 00H 42H 12H 40H 2pH 24H vv xx F7H	CAF lfo1 pitch depth (0-600 cents) (default=0AH)	GS
SYSEX	F0H 41H 00H 42H 12H 40H 2pH 25H vv xx F7H	CAF lfo1 tvf depth (default = 0H)	GS
SYSEX	F0H 41H 00H 42H 12H 40H 2pH 26H vv xx F7H	CAF lfo1 tva depth (0-100%) (default = 0H)	GS
SYSEX	F0H 41H 00H 42H 12H 40H 2pH 40H vv xx F7H	CC1 pitch control (-24,+24 semitone) (default = 40H)	GS
SYSEX	F0H 41H 00H 42H 12H 40H 2pH 41H vv xx F7H	CC1 tvf cutoff control (default = 40H)	GS
SYSEX	F0H 41H 00H 42H 12H 40H 2pH 42H vv xx F7H	CC1 Amplitude control (-100%-+100%) (default=40H)	GS
SYSEX	F0H 41H 00H 42H 12H 40H 2pH 44H vv xx F7H	CC1 lfo1 pitch depth (0-600 cents) (default=0AH)	GS
SYSEX	F0H 41H 00H 42H 12H 40H 2pH 45H vv xx F7H	CC1 lfo1 tvf depth (default = 0H)	GS
SYSEX	F0H 41H 00H 42H 12H 40H 2pH 46H vv xx F7H	CC1 lfo1 tva depth (0-100%) (default = 0H)	GS
SYSEX	F0H 41H 00H 42H 12H 40H 2pH 50H vv xx F7H	CC2 pitch control (-24,+24 semitone) (default = 40H)	GS
SYSEX	F0H 41H 00H 42H 12H 40H 2pH 51H vv xx F7H	CC2 tvf cutoff control (default = 40H)	GS
SYSEX	F0H 41H 00H 42H 12H 40H 2pH 52H vv xx F7H	CC2 Amplitude control (-100%-+100%) (default=40H)	GS
SYSEX	F0H 41H 00H 42H 12H 40H 2pH 54H vv xx F7H	CC2 lfo1 pitch depth (0-600 cents) (default=0AH)	GS
SYSEX	F0H 41H 00H 42H 12H 40H 2pH 55H vv xx F7H	CC2 lfo1 tvf depth (default = 0H)	GS
SYSEX	F0H 41H 00H 42H 12H 40H 2pH 56H vv xx F7H	CC2 lfo1 tva depth (0-100%) (default = 0H)	GS

FURSTEIN

by FARFISA

GB/USA - READ AND KEEP THIS MANUAL FOR FUTURE REFERENCE.

F - LIRE ET CONSERVER CE MANUEL POUR LE RENDRE ACCESSIBLE POUR DE FUTURES CONSULTATIONS.

D - DIESES HANDBUCH AUFMERKSAM DURCHLESEN UND ZUM NACHSCHLAGEN AUFBEWAHREN.

E - LEA Y CONSERVE EL PRESENTE MANUAL PARA FUTURAS CONSULTAS.

I - LEGGERE E CONSERVARE IL PRESENTE MANUALE PER FUTURE CONSULTAZIONI.

BONTEMPI S.p.A. Viale Don Bosco, 35 - 62018 Potenza Picena (MC) - Italy • www.farfisa.eu • e-mail: info@farfisa.eu